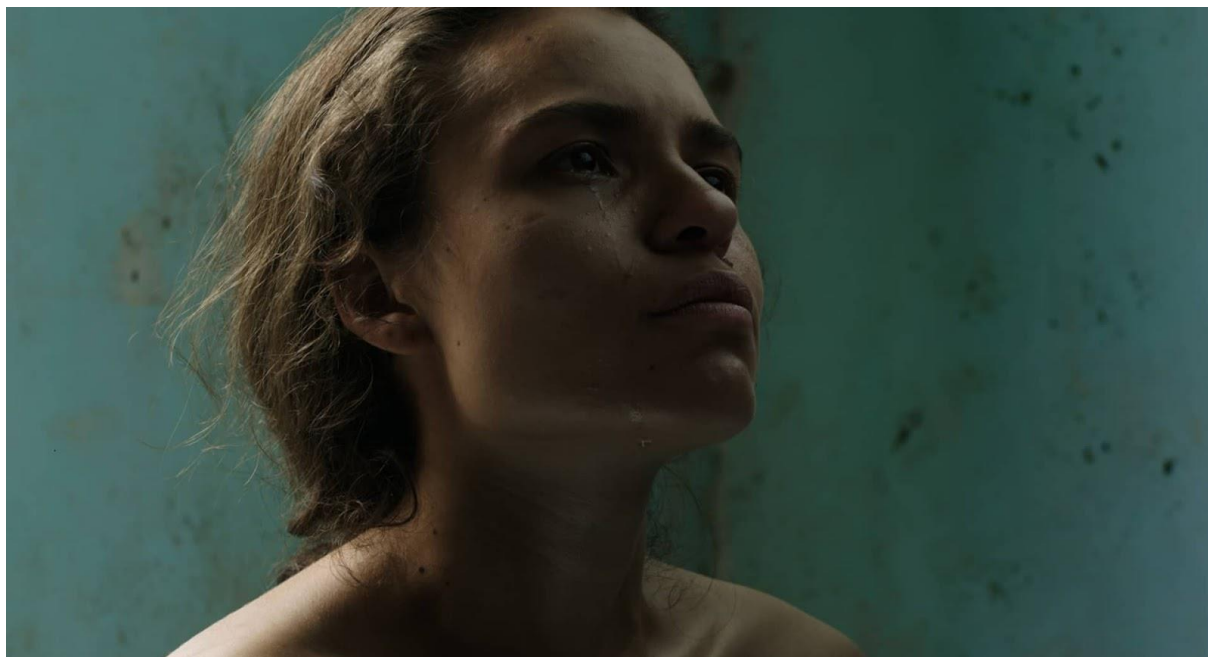


Øst for Paradis præsenterer

OSCURO ANIMAL



PREMIERE: 15. december 2016
PRESSEVISNING: 7. december 2016 kl. 9.30 i Gloria, Kbh

SYNOPSIS

OSCURO ANIMAL fortæller historien om tre kvinder, tvunget til at flygte fra deres hjem i en krigshærgnet region af Colombia. Påvirket af frygt og rædsler, må hver kvinde på en rejse fra den dybe jungle til udkanten af Bogotá, hvor de hver især må samle styrken til at starte et nyt liv.

Kvindeskæbnerne skildres med usentimental registrering af instruktør Felipe Guerrero, der har valgt at fortælle sin film helt uden dialog. Efter 58 års uafbrudt krig, er der ingen forklaringer tilbage - sproget er holdt op med at give mening og der findes hverken trøst eller fremtidstro. **OSCURO ANIMAL** er en helt enestående film, som formår at lade sine knivskarpe, blændende billeder tale.

INSTRUKTØRENS KOMMENTARER

Mit ønske er, at lave en film, der fokuserer på dem, der har lidt under de voldsomme vilkår krigen har stillet, og som må trække deres liv op ved roden og finde et nyt ståsted i verden. Jeg bruger tre separate, overlappende historier som den narrative fremdrift, alle med udgangspunkt i det, at se sig tvunget til at forlade det sted, man hører til. Historier om kvinder, der flygter alene og hver især møder risikofyldte udfordringer, indtil de endelig når i sikkerhed.

Naturens markante tilstedeværelse, med al dens visuelle autoritet, er netop den atmosfære de tre hovedpersoner må flygte fra. Som en metafor for et *natdyr* (*Oscuro Animal*), der ubarmhertigt jager dem, hvor end de går.

Det er denne fornemmelse af frygt og rædsel, en bidsk forfølger der er klar til at slå til, som personerne føler helt ind i knoglerne, mens de er på flugt.

Valget om en film uden dialog, en film hvor sproget er tilbageholdt, har jeg taget i et forsøg på at fremme oplevelsen af at føle sig trængt op i et hjørne, indhyllet i vold og brutalitet, afskåret fra brugen af ord og muligheden for kommunikation med både sig selv og med omverden. Et auditivt redskab, der understreger fravalget af ord og tekst, som en frontal deklARATION af den cinematografiske form – billedsproget.

OM INSTRUKTØREN

Felipe Guerrero (født 1975, Colombia) har arbejdet som filmklipper i over et årti på film, der har høstet priser internationalt. Som producer og instruktør står han bag dokumentarfilmene *Paraíso* (2006) og *Corta* (2012), som har turneret mange festivaler. *OSCURO ANIMAL* er hans første spillefilm.

Hans film har været vist på mange festivaler verden over, bl.a. FIDMarseille, IFFR, FICCI, BAFICI, New Directors/New Films, Jeonju, DOKLeipzig, Viennale, Festival des 3 Continents France, Full Frame Documentary Film Festival USA.

I 2012 stiftede han mutokino, et produktions-og distributionsselskab, med base i Colombia og med fokus på *auteur cinema* med særlig vægt på eksperimenterende fortælleformer og brudte narrativer.



FILMOGRAFI

CORTA (2012)

Instruktør Felipe Guerrero.

Produceret af Felipe Guerrero (mutokino, Colombia) og Gema Juárez Allen (Gema Films, Argentina).

Med støtte fra Proimágenes Colombia, Ibermedia, Hubert Bals Fund, FIDLab FIDMarseille, BAL BAFICI, Open Doors Locarno Film Festival.

Priser: Márgenes, *Mención Especial del Jurado*, *Alucine Honourable Mention*.

Festivaler: IFFR, BAFICI, Cartagena, Jeonju, Leipzig entre otros.

PARAISO (2006)

Instruktør Felipe Guerrero.

Produceret af Felipe Guerrero (mutokino, Colombia).

Med støtte fra Proimágenes Colombia.

Priser: FID Marseille, *Mention Spéciale Prix Premier*, Docúpolis, *Mejor Documental Experimental*.

Festivaler: Viennale, Festival des 3 Continents, Festival dei Popoli, IFFR, FICCO, Rencontres Cinémas D'Amérique Latine de Toulouse, Festival Internacional Cine Valdivia, Rencontres Internationaux du Documentaire de Montréal, entre otros.

INTERVIEW MED FELIPE GUERRERO

Af Paulo Pécora

Kan man sige, at filmene både direkte såvel som indirekte håndterer problemet med vold i Colombia?

Som filmskaber er det der interesserer mig, at vi skal kunne stille spørgsmål omkring hvordan vold fremstilles. Det filmene adresserer, på et dybere plan, udover de konkrete hændelser i filmene, er hvordan vi fremadrettet skal håndtere begrebet vold, men fra et andet perspektiv. Som en æstetisk undersøgelse er det jeg ønsker at spørge mig selv, hvordan jeg filmer og levendegør billeder om traumatiske, turbulente erfaringer, som fortsat præger ofrene fra voldelige hændelser.



Hvorfor en film helt uden dialog?

Fraværet af ord fører os tilbage til spørgsmålet vi bør stille om fremstilling og repræsentation. I takt med at jeg udviklede filmene blev min tanke, at fjerne, afmontere,

dekonstruere, reorganisere elementer fra den hårdtslående virkelighed i Colombia. Jagten efter den rette narrative fremdrift fokuserede på fremstillingen af denne specifikke følelse, den der bliver tilbage hos et offer for en voldelig hændelse. Vi søgte derfor efter en anden måde at *fortælle* den følelse via brugen af lyd og billede. Den manglende dialog er derved med til at skabe en resonans for den følelse, vi har prøvet af fokusere på. En måde at lade det ikkeeksisterende være markant eksisterende. Som at vise hvad der er *off-camera*. I stedet for at høre skuddet blive affyret, hører vi ekkoet af det. Spørgsmålet var, hvordan vi skulle kunne repræsentere noget så uforståeligt ødelæggende som krig og vold og hvordan konsekvenserne af det følte for voldens ofre. Det at arbejde uden ord blev en måde at adressere den tomhed krig kan skabe. For mig kan stilhed virke stærkere end ord.

Så man kan måske sige, at du giver lyden en narrativ værdi...

I alt mit arbejde forsøger jeg at lade lyden være en protagonist. Jeg er meget interesseret i forholdet mellem billede og lyd, også når det ikke nødvendigvis er synkront. Jeg arbejder gerne videre fra det punkt hvor netop symbiosen mellem de to begreber bliver brudt. Det tillader mig en vis frihed og friskhed når jeg komponerer lyd, hvilket jeg virkelig holder af, og det giver mig en hel række af redskaber for narrative udtryk. For mig er billedet det rum hvor lyd opererer i tid, ligesom et soundtrack.

Så brugen af lyd bliver en måde at vise hvad der findes, hinsides billedets værdi?

Jeg tror, at der ligger et mere mystisk, æterisk rum bag den realistiske facade et billede jo er. Lyd åbner for en mere følelsesmæssig og perceptuel forståelse. Denne film præsenterer os for en måde at forstå det, det er mindre åbenlyst og direkte, men som involverer følelser, det ubevidste, samt en højere grad af perception. Lyden guider historiefortællingen; den holder fast i den emotionelle ladning som bærer skuespillerne igennem situationer og miljøer. De lange kameraindstillinger supplerer denne ladning, og giver publikum en mulighed for at rigtigt tage filmen ind.

Er den paramilitære aktivitet i Colombia en af de tematiske kerner i filmen?

Jeg ville gerne afkoble netop det tema fra filmen. I den kreative proces med at skildre en passende colombiansk virkelighed, har jeg forsøgt at bruge mere symbolske elementer, og dermed fratage filmen nogen form for tidsaktuelle, nyheds-lignende kommentarer og udelade direkte referencer til specifikke militser. For det colombianske publikum bærer billedet af den paramilitære aktivitet en vis historisk vægt, som jeg gerne ville væk fra. I stedet har jeg prøvet at skabe nye, visuelle koder, som får publikum til at se tingene med en anderledes, ny, opmærksomhed. Desuden kan jeg heller ikke så godt lide den fremstilling af paramilitære aktiviteter der normalt vist ses i colombiansk TV og film. Det er et problem, som vi som kunstnere, der er interesserede i disse konflikter, bør tage hånd om. Det er vigtigt vi undgår at være visuelt repeterende, det kan være skadende for fremstillingen af emnet. Det er ikke militserne i sig selv, der interesserer mig mest – men hvad de forårsager: den her afbrændte jord, hvis tunge, syge luft indåndes af alle, og gør alle til ofre.

” an insistent, raw power (...) combination of artistic purity
and political message”

- The Hollywood Reporter



CREDITS

Medvirkende

Rocío: **Marleyda Soto**
La Mona: **Jocelyn Meneses**
Nelsa: **Luisa Vides**
Rufina: **Verónica Carvajal**
Reyes: **Josué Quiñones**
Ernesto: **Pedro Suárez**
Lucero: **Lorena Vides**

Instruktør: **Felipe Guerrero**
Manuskript: **Felipe Guerrero**
Fotograf: **Fernando Lockett**
Klip: **Eliane D. Katz**

Lyd designer: **César Salazar ADSC**
Roberta Ainstein

Lyd mix: **Jan Schermer**
Producenter: **Felipe Guerrero**
Gema Juárez Allen

Co-produktion: **Marleen Slot**
Ingmar Trost,
Vicky Miha
Scenografi: **Marcela Gómez**
Kostume: **Ana María Acosta**
Original titel: **Oscuro Animal**
År: **2016**
Land: **Colombia, Argentina,**
Holland, Tyskland,
Grækenland

Dialogsprog: **Ingen dialog**
Varighed: **107 min.**

Læs mere om filmen, og find fotos, epk mm på filmens distributionsside: Klik HER eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk

Oscuro Animal

(107', 2016)

Colombia, Argentina, Holanda, Alemania, Grecia

Screening format: DCP

Aspect ratio: 1.1.85

Sound: 5.1

Proimágenes Colombia

INCAA

Hubert Bals Fund - Netherlands Film Fonds

World Cinema Fund

Film- und Medienstiftung NRW

The special programme World Cinema Fund Europe is part of the World Cinema Fund, an initiative of the German Federal Cultural Foundation and the Berlin International Film Festival in cooperation with the Federal Foreign Office and with further support by the Goethe Institut. WCF Europe was created with the support of Creative Europe – MEDIA Programme of the European Union

